

## II Congreso Internacional sobre Imagen durante la Guerra Civil

De instante eterno a fuente de memoria

### PROGRAMA DE COMUNICACIONES

#### 14 de octubre de 2025

**16:00-17:30h. Mesa de comunicaciones I** (Coordinador de mesa: Federico Lindenboim)

“**Más allá de *Guernica*: la pintura republicana durante la guerra civil española**”, Ana Arribas (Universidad Carlos III de Madrid).

“**La imagen femenina en la ilustración publicitaria durante la Guerra Civil Española**”, Noelia García-Castillo y María Lara-Martínez (Universidad Complutense de Madrid).

“**Memorias de la guerra a través del cómic, la ilustración y la fotografía. El caso de *Un barbero en la guerra de María Herreros***”, Elena Masarah Revuelta (Universidad Europea de Madrid).

“***El arte de volar y El ala rota*. Análisis comparado del díptico sobre la Guerra Civil**”, Julio Gracia (Universidad de Zaragoza).

“**La intervención italiana en la guerra civil española a través el testimonio gráfico del legionario Carlo Catoni**”, Matteo Tomasoni (Universidad de Salamanca) y Davide Zendri (Museo Storico Italiano della Guerra - MITAG).

“**El testimonio gráfico de la reapertura del Museo del Prado en 1939: arte y poder sin caudillaje**”, Ana Romero (Universidad Pompeu Fabra).

“**La representación de fotografías de la Guerra Civil en la novela gráfica contemporánea: oportunidades y dilemas**”, Gerardo Vilches (Universidad Europea de Madrid).

**17:30-17:45h. Descanso**

**17:45-19:30h. Mesa de comunicaciones II (Coordinadora de mesa: Ana Arribas)**

**“La violencia representada en la fotografía como antesala de la Guerra Civil”,** Santiago González (Universidad Carlos III de Madrid).

**“La fotografía propagandística en *Vértice* durante la Guerra Civil”,** Alicia Sánchez Calderón (Universidad Carlos III de Madrid).

**“Fotógrafos de orden al servicio de la Revolución. Los trabajos de las firmas Pérez de Rozas, Merletti y Campañà en la prensa libertaria durante la guerra civil española”,** Teresa Ferré (Universidad Autónoma de Barcelona).

**“Imágenes de la ausencia: mujeres españolas entre la Guerra Civil, el exilio y la deportación”,** Pablo García Varela (Universidad de Vigo).

**“Mártires de piedra”,** José Miguel Hernández (Centre d'Investigacions Film-Història, Universidad de Barcelona).

**“El interés de lo global en lo local. Las imágenes de David Seymour, ‘Chim’, durante la Guerra Civil en Asturias”,** Noemi Díaz Rodríguez (Universidad de Oviedo).

**“Fotografía y ausencia en la posguerra española de los años 40”,** Pablo Trenor (Universidad de Granada).

### [15 de octubre de 2025](#)

**16:00-17:30h. Mesa de comunicaciones III (Coordinador de mesa: Víctor Mora)**

**“Imágenes para convencer al mundo. La estrategia visual de Cataluña destinada al público internacional durante la Guerra Civil”,** Ester Boquera Diago (Universidad Ramon Llull).

**“Transfusión sanguínea y propaganda en la España republicana: un análisis de los documentales *Blood Bank Service in Spain (1937)* y *Transfusio de Sang (1937)*”,** Jonathan Sebastian Browne (Canterbury Christ Church University).

**“Realidad, recuerdo y ficción: la creación del sentimiento patriótico a través de la música folclórica en el cine nacional y el NO-DO en la década de 1940”,** Irene Alcalá Lizuain (Universidad de Zaragoza).

**“Digitalización del fondo referente a la Guerra Civil de los noticieros de Hearst: preservación y difusión desde The Packard Humanities Institute, California”**, Silvia Ribelles de la Vega (The Packard Humanities Institute).

**“El fantasma de la reconciliación entre los dos bandos de la Guerra Civil en el cine español de posguerra: de Frente de Madrid a Tierra de todos (1939-1966)”**, Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza).

**“La recepción en femenino de unos recuerdos que cambiaron el país: *Jo, papá* (Jaime de Armiñán, 1975)”**, Ana Asión (Universidad de Zaragoza).

**17:30-17:45h. Descanso**

**17:45-19:30h. Mesa de comunicaciones IV (Coordinador de mesa: Marcos López Beltritti)**

**“Tres miradas. La visión de ficción cinematográfica producida durante la Guerra Civil desde las perspectivas republicana, franquista y hollywoodense”**, Jorge Chaumel (UNED).

**“La imagen de la religiosidad católica en la Guerra Civil Española”**, Ricardo Colmenero Martínez (Universidad de Alcalá de Henares).

**“¿Por qué me alejo, España, de ti?: Repensando *Suspiros de España* (1939)”**, Julia Iriarte Vinyas (Universidad de Zaragoza).

**“Del este al oeste, dos visiones alemanas de la guerra civil española: *Solange du lebst* (1955) y *Fünf Patronenhülsen* (1960)”**, Juan Ramón Such Moya (Universidad de Alicante).

**“Fantasmas y heridas que perduran: de los espectros de Goya a los ecos sombríos de la Guerra Civil Española. Un recorrido grotesco por el cine contemporáneo”**, Nuria Rodríguez (Universidad de Zaragoza).